

ŠOKIAI VARIO AUDROJE

Vienas Lietuvos dainų šventės renginių – „Vario audra“ – buvo skirtas pučiamųjų orkestrams. Specialioje defilė, arba žygiuotės, programoje dalyvavo ir keli Lietuvos kariuomenės pučiamųjų orkestrai.

Nors lietus pliaupė kaip iš kibiro, į Katedros aikštę pažiūrėti ne tik grojančių, bet ir choreografinius judesius atliekančių muzikantų susirinko minios žmonių. Ar lengva muzikantams atlikti defilė programas, ir dar pliaupiant lietuvi?

KJP orkestro konkurencinis pranašumas

Prieš renginį žiūrovai tūnojo susigūžę po savo skėčiais ir nepatikliai žvalgėsi, ar tik galima lietaus simfonija neužgoš žadėtosios vario audros. Tačiau renginį pradėjęs iš Klaipėdos atvykęs karinių jūrų pajėgų pučiamųjų orkestras ryžtingai įžygiavo į aikštės vidurį ir nepaisydamas lietaus pradėjo savo veržlų pasirodymą. Iš karto kilo įtarimas – gal atvykėliams iš pajūrio vanduo yra konkurencinis pranašumas? „Ne, lietus mums, muzikantams, tikrai ne pagalbininkas – ir patiems šlapia, ir instrumentų gaila. Atliekant defilė programą turbūt sunkiausia grojantiems tūba ir bŭgnu, ypač atlikti posūkius. Ši defilė programa ne nauja, ketiname ją artimiausiu laiku atnaujinti, tik kūrinių visada sunku parinkti. Šiandien grojome Tauro Adomavičiaus „Šventė gimtinėje“, Henrio Filmore maršą „Vyras iš Ohajo“, Balio Dvariono šventinį maršą ir Broniaus Jonušo „Plaukia sau laivelis“. Dainų šventėje mūsų orkestras daly-

vauja nuolat“, – pasakojo Karinių jūrų pajėgų pučiamųjų orkestro kapelmeisteris Pranciškus Mėmėnas.

Bene sunkiausias pučiamųjų orkestro instrumentas – tūba – sveria apie 10 kilogramų. Šiam instrumentui jau 25 metus ištikimas Karinių jūrų pajėgų pučiamųjų orkestro muzikantas Vidmantas Budreckis. „Šį instrumentą pasirinkau dėl to, kad būtų lengviau tarybinėje armijoje tarnauti – patekau tarnauti į Kaliningrado srities karinį orkestrą. Karinių jūrų pajėgų pučiamųjų orkestre groju jau 15 metų. Norint paruošti defilė programą reikia ilgai treniruotis. Lengviau, kai pasirenkame ilgai mūsų pačių grotus kūrinius, jie yra išgyventi, labai gerai žinomi ir patogūs žygiuoti. Pagal negrotą kūrinių atlikti choreografinius judesius būtų daug sunkiau. Mums svarbiausia, kad publika palaikytų, pavyzdžiui, kaip šiandien, – nors lietus lijo, bet mums plojo“, – pasakojo muzikantas.

Karinių jūrų pajėgų pučiamųjų orkestro vasaros planai – koncertuoti kas antrą dieną visą liepos mėnesį įvairiose Lietuvos vietose.





Dirigentas Justinas Jonušas.

KOP orkestras – čia čia čia ritmu

Net jeigu ir nemalonu koncertuoti pliaupiant lietuvi, žiūrėdamas Karinių oro pajėgų pučiamųjų orkestro pasirodymą to net negalėjai įtarti. Muzikantai įmantriomis choreografinėmis figūromis judėjo taip nuotaikingai, kad smagų ritmą pradėjo gaudyti ir žiūrovai.

„Pirmas mūsų grotas kūrinys buvo Rimanto Giedraičio maršas lietuvių liaudies dainos „Ejo senis lauko arti“ motyvais, antras – Lotynų Amerikos standartas – čia čia čia. Žinoma, šventė būtų smagesnė, jei nelytų, bet iš publikos reakcijos sprendžiu, kad pasirodėme šauiniai, – sakė Karinių oro pajėgų pučiamųjų orkestro kapelmeisteris kpt. Ričardas Kukulskis. – Tokiai defilė programai reikia gana ilgo pasiruošimo, o viskas prasideda nuo sumanymo, kokiam kūrinui kursime šokį. Defilė programą ruošiamo maždaug trejiems metams, nes kariniai orkestrai ją gali demonstruoti tik vasarą, o per tris mėnesius net visos Lietuvos apvažiuoti nespėji“.

KOP pučiamųjų orkestro dirigentas ltn. Remigijus Perminas pasakojo, kad jam per defilė darbo kur kas mažiau nei koncertų salėje. „Defilė jau kiekvienas gerai žino, kur turi eiti, į ką žiūrėti. Sunkiausia yra teisingai atlikti figūras ir lygiuotis, ypač kai tuo pačiu metu turi groti pu-



KOP orkestras lauke groja specialiais instrumentais.

čiamuoju instrumentu arba būgnu. Išmokti defilė programą pakankamai sunku, bet tam ir yra repeticijos“, – sakė dirigentas. Beje, defilė programoje naudojami pritaikyti groti lauke instrumentai(jie lietaus nebijo), o ne koncertiniai instrumentai.

Karinių oro pajėgų pučiamųjų orkestro vasaros planai – atostogos, pasirodymas Palangos festivalyje ir kelionė į Čekijos karinių orkestrų festivalį.

„Geležinio Vilko“ Birutės MPB orkestras – su sirena ir merginomis

Jeigu kam atrodo, kad visi kariniai pučiamųjų orkestrai labai panašūs (aprasa ir grojama muzika), tai didžiai klysta. Vienas po kito pasirodę Lietuvos kariuomenės orkestrai išsiskyrė savitais bruožais. „Geležinio Vilko“ Birutės MPB orkestras žiūrovus nustebino net keliais maloniais siurprizais. Į aikštę vienas iš muzikantų įžygiavo ne su pučiamuoju instrumentu, bet su sena rusiško tipo kariška sirena, kurios skleidžiamas garsas puikiai įsilieja į kūrinį ir labai patiko publikai. „Tai buvo mūsų orkestro vadovo, kapelmeisterio kpt. Viktoro Ščetilnikovo kūrinys „Rokas“, kuriame panaudota nurašyta kariška sirena. Taip pat grojome specialiai mūsų orkestrui kompozitoriaus Tauro Adomavičiaus parašytą maršą „Dzūkija“ ir „Mambo“. Mūsų atliekamus kūrinius visada patikrina žiūrovai: jeigu gerai priima – juos paliekame, jei per mažai ploja – keičiame kitais. Per tryliką orkestro gyvavimo metų susikauptė apie porą valandų defilė programos“, – pasakojo „Geležinio Vilko“ Birutės MPB orkestro dirigentas vyr. ltn. Rimantas Jočys.

Šio orkestro triuką su sirena įvertino ne tik lietuviška publika. „Neseniai koncertavome Rumunijoje ir Latvijoje. Grojau signalu ir sulaukiau tikrai daug žiūrovų dėmesio, patekau ir į laikraščius. Smagu, kad galime žmonėms pakelti nuotaiką“, – pasakojo paprastai valtorna grojantis eil. Vytautas Pasašavičius. Per pasirodymą Lietuvoje geros nuotaikos pridėjo ir šokių grupės „Alemana“ merginų pasirodymas, su kuriomis orkestras bendrauja kelerius metus.

Ne mažiau svarbu, kad karinių orkestrų pasirodymai pradžiugino ne tik žiūrovus, bet ir muzikantus. Neteko matyti nei vieno, kuris susiraukęs bambėtų, kad kiaurai permirko. „Dalyvauti defilė pasirodymuose visai nesunku, man tai – vienas malonumas. Esu labai patenkintas šiuo pasirodymu, nors ir lijo“, – permirkęs bet džiaugsmu švytintis tuoj po pasirodymo sakė „Geležinio Vilko“ Birutės MPB orkes-



tro muzikantas Mindaugas Mišeikis, nuo mažų dienų grojantis valtorna.

„Geležinio Vilko“ Birutės MPB orkestro vasaros planai – atostogos ir Palangos festivalis.

Eil. V. Pasašavičius per kūrinį „Rokas“ atlieka ypatingą vaidmenį.

Ilona Skujaitė

Jono Gvildžio ir Vytauto Milišausko nuotr.